

Ser / Estar + adjetivo

1

En la peluquería de la madre de Alejandro hay muchas cotillas. Las peores son Dora e Inés. Lee lo que dicen e indica si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Mira, mira. La mujer del carnicero **está rubia** otra vez. Un día morena, un día rubia.
 – Ya veo, le queda fatal.
- | | V | F |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. La mujer del carnicero tiene el pelo rubio desde niña. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. La mujer del carnicero cambia siempre el color del pelo. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
1. – ¿La ves? Esa niña es la hija del alcalde.
 – ¡Pero si **es rubia!**
 – Ah sí, yo no sé. El alcalde es moreno, su mujer es morena...
 – ¡Oh no! ¡El secretario **es rubio!**
- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. La hija del alcalde hoy tiene el pelo rubio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. La hija del alcalde y el secretario tienen el pelo del mismo color: rubio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
2. – ¿Sabes? El hijo de doña Chola **es muy vivo**, descubrió la fórmula de la invisibilidad.
 – ¿No estarás exagerando?
- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. El hijo de doña Chola vive. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. El hijo de doña Chola es inteligente. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
3. – ¿Alguna novedad?
 – Tengo la última: la mujer del conde **está viva**.
 – ¡No!
- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. La mujer del conde es tonta. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. La mujer del conde vive. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
4. – ¿Ese es el famoso jugador de baloncesto Juan Pérez?
 – Sí. ¡**Es altísimo!** Supera los 2 metros y medio. ¡Qué guapo!
- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Juan Pérez crece día a día. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Juan Pérez mide más de 2 metros. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
5. – Pablito **está muy alto**. ¿Cuántos años tiene?
 – Tiene 10 años.
- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Pablito crece día a día. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Pablito es un adulto muy alto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
6. – Mírala cómo ríe. Carlita **está muy feliz**.
 – ¿Sí? ¿Tiene un novio nuevo?
- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. En este período vemos a Carlita muy feliz. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Vemos a Carlita como siempre: feliz. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Tener que + infinitivo / Adverbios y expresiones de frecuencia

2

Ricarda La Ricachona, una chica millonaria, entrega las tareas domésticas a los empleados de su mansión. Los empleados no están muy conformes y discuten en la cocina. Lee la ficha y completa los comentarios conjugando *tener que* y usando los adverbios y expresiones de frecuencia.

TAREAS DOMÉSTICAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
El jardinero corta el césped						✓	
La niñera lleva el perro a la peluquería	✓		✓		✓		
Las domésticas quitan el polvo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
El mayordomo limpia la platería	✓			✓			
El cocinero francés y la cocinera japonesa preparan la cena			✓		✓		
La dama de compañía está a mi lado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

raramente muy a menudo siempre algunas veces nunca tres veces por semana
a veces casi nunca dos veces por semana

EL MAYORDOMO: La verdad es que, en la casa de Ricarda La Ricachona, raramente los empleados tienen que trabajar el domingo.

LA DAMA DE COMPAÑÍA: ¿Qué dices? ¡Yo (1) _____ trabajar
(2) _____ ! En cambio tú (3) _____ limpiar la platería sólo
(4) _____ .

EL MAYORDOMO: Señora, por favor, (5) _____ tratarme de usted.

LA DAMA DE COMPAÑÍA: A ver, ¿no somos todos compañeros de trabajo? ¿Y vosotros qué opináis?
¡(6) _____ decir algo!

LAS DOMÉSTICAS (A CORO): ¡Es injusto! El jardinero (7) _____
(8) _____ cortar el césped.

EL JARDINERO: Es verdad, vosotras (9) _____ quitar el polvo
(10) _____ . ¡Pero sois dos!

LA NIÑERA: ¡Es todo injusto! Yo soy una niñera profesional, y (11) _____ llevar
el perro a la peluquería. Y para peor, ¡(12) _____ !

EL MAYORDOMO: Y ustedes, señores, ¿qué opinan? (13) _____ hablar.
(14) _____ dicen nada.

EL COCINERO FRANCÉS Y LA COCINERA JAPONESA: Nosotros hablamos sólo (15) _____
porque (16) _____ aprender la lengua.

LA DAMA DE COMPAÑÍA: Ajá, tendrán tiempo. Porque algunos (17) _____ trabajar de
sol a sol y otros trabajan sólo (18) _____ .

Pronombres complemento

3

Valentín Vanidoso Vázquez recibe una carta de despedida de Mireya La Bella. Desesperado, la llama por teléfono. Completa usando los pronombres complemento.

Hola, mi amor. ¡Escúchame, (a ti) te ruego!
 ¿Por qué (1. a mí) _____ has escrito una carta tan cruel? ¿Ya no (2. a mí) _____ quieres? Piensa en todas las personas que (3. a nosotros) _____ consideran la pareja ideal. Muchas personas ya (4. a nosotros) _____ ven casados y con niños.
 ¡(5. a ellos) _____ vamos a dar una desilusión. ¿Es por las chicas que (6. a mí) _____ llaman por teléfono de noche? Ay, Mire, no te preocupes, casi no (7. a ellas) _____ veo. ¿Es por Lucrecia? ¿Es porque (8. a ella) _____ compro rosas todos los viernes? Es que (9. a ella) _____ gustan mucho.
 ¿Es porque (10. a ella) _____ llamo por teléfono? ¡Tranquila! Es sólo una amiga. ¿Es por tu familia? ¿(11. a vosotros) _____ molesto? ¡Los La Bella (12. a mí) _____ gustan mucho! ¡Mireya! ¡Háblame!

4

En un claro del bosque, el brujo y su ayudante Lopecito controlan los ingredientes de un hechizo. Completa el diálogo con los pronombres complemento correctos.

BRUJO: A ver, a ver... ¡Silencio! Tengo que concentrarme. ¿Los bigotes de gato dónde están?
 LOPECITO: Aquí, los tengo yo.
 BRUJO: Por favor, (1) _____ tiene que cortar en trocitos pequeños.
 LOPECITO: ¡Pero es (2) _____ que estoy haciendo!
 BRUJO: ¡Silencio! Ahora tiene que humedecer las uñas de tigre azul.
 LOPECITO: ¿Con qué (3) _____ humedezco?
 BRUJO: Con gotas de lluvia. ¡Qué pregunta! ¿(4. a mí) _____ pasa la varita mágica?
 LOPECITO: Sí, claro.
 BRUJO: ¡Se (5. a nosotros) _____ está haciendo tarde. ¿Las arañas están listas?
 LOPECITO: Sí. ¿(6. a ellas) _____ quito las patas?
 BRUJO: ¡No! ¡Qué locura!

Pronombres complemento combinados

5

En el claro del bosque el brujo y su ayudante Lopecito preparan un hechizo. Desde la cima del árbol, el búho lee la receta. Completa el diálogo con los pronombres complemento correctos.

BÚHO: 'Echar medio kilo de arañas con patas.'
 BRUJO: Lopecito, ¿(a mí) me (las arañas) las pasa, por favor?
 LOPECITO: Sí, (1. a usted) _____ (2. las arañas) _____ doy. Aquí están.
 BÚHO: 'Agregar un diente de cocodrilo.'
 BRUJO: Lopecito, ¿(3. a mí) _____ (4. el diente) _____ da?
 Lopecito: Lo siento, el dentista no (5. a nosotros) _____ (6. el diente) _____ ha dado. ¿Recuerda?
 BRUJO: ¡Es verdad! Bueno, no importa. No (7. al hechizo) _____ (8. el diente) _____ ponemos.
 BÚHO: 'Añadir una pluma de búho.' ¡¿Qué?!
 BRUJO: Lopecito, ¿(9. al búho) _____ (10. la pluma) _____ quita, por favor?
 BÚHO: ¡Que nadie me toque! (11. a vosotros) _____ (12. la pluma) _____ doy voluntariamente.
 BRUJO: Gracias, muy amable.

Preposiciones *por*, *para*, *de* / *desde*, *a* / *hasta*

6

Mireya La Bella decide dejar a su novio, el famoso fotógrafo Valentín Vanidoso Vázquez. Lee la carta y elige la preposición adecuada (recuerda leer bien el contexto).

Ex-querido Vale:

Esta carta, de mi puño y letra, es (0) por / para ti. Te escribo (1) por / para dejarte. Te la envié (2) por / para correo porque no sé usar el ordenador. (3) Por / Para favor, te pido que me llames (4) por / para teléfono cuando la recibas (5) por / para que me quede tranquila. Espero que (6) por / para el sábado llegue el cartero. Es que el sábado (7) por / para la mañana, las chicas y yo nos vamos (8) por / para Ibiza. Vamos a pasar (9) por / para Barcelona, hay un desfile de modas estupendo. ¡No me lo quiero perder! ¿Qué te estaba diciendo? Ah, sí. Te dejo. (10) De / Desde que te conozco mi vida es muy aburrida. Siempre trabajas (11) por / para las tardes y nunca me puedes acompañar a pasear (12) por / para las tiendas. Además, ¡esa manía de comer con tu madre todos los viernes (13) de / desde 12:00 (14) a / hasta 2:00 de la tarde! ¿Y cuando vas a correr? ¡Qué obsesión! ¿Te das cuenta que corres todos los días (15) de / desde tu casa (16) a / hasta la mía? ¡Llegas siempre sudado! Espero puedas comprender mis razones. Adiós,

Mireya

7

Vuelve a leer la carta del ejercicio anterior y decide qué indican las preposiciones *por* y *para* que has usado en cada caso.

<i>Por</i> indica	en el espacio número:	<i>Para</i> indica	en el espacio número:
• parte del día		• finalidad de una acción	
• medio por el que se realiza una acción		• persona que recibe el beneficio de una acción	0
• lugar aproximado		• dirección	
• <i>por</i> funciona como estructura fija		• término de tiempo	

Presente de indicativo: verbos con cambios vocálicos

Aquí tienes una ayuda.

Se conjugan como <i>entender</i>	Se conjugan como <i>poder</i>	Se conjugan como <i>pedir</i>	Tienen varias irregularidades
alentar cerrar convertir despertar empezar herir mentir negar pensar perder preferir querer regar sentar sentir sugerir	almorzar contar costar doler dormir encontrar morir mostrar mover probar reforzar soler soñar volver	concebir despedir elegir freír impedir medir reír repetir seguir servir vestir	decir estar oír tener venir

8

Practica completando las tablas.

	<i>mentir</i>	<i>mover</i>	<i>sentir</i>
yo	miento		
tú		mueves	
él/ella, usted			
nosotros/as			sentimos
vosotros/as			
ellos/as, ustedes			

	<i>reír</i>	<i>soñar</i>	<i>regar</i>
yo			riego
tú			
él/ella, usted			
nosotros/as		soñamos	
vosotros/as			
ellos/as, ustedes	ríen		

	<i>reforzar</i>	<i>sugerir</i>	<i>impedir</i>
yo		sugiero	
tú			
él/ella, usted			impide
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/as, ustedes	refuerzan		

9

Lee el caso del famoso investigador privado Lobo Negro y completa el texto con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis.

El lunes por la noche, la señora Florinda duerme (*dormir*) en su cama, (1) _____ (*soñar*) con flores, pájaros y palabras de amor. Los vecinos del barrio también (2) _____ (*dormir*) serenamente.

De repente, su gata Mafalda (3) _____ (*empezar*) a gritar – al parecer, algunos gatos (4) _____ (*poder*) gritar. La señora Florinda (5) _____ (*despertarse*), asustada. Se levanta y para calmarse (6) _____ (*servirse*) una taza de té de jazmín. Pero su gata Mafalda está echada sobre el sillón, muy tranquila. La señora Florinda se le acerca y le pregunta: ‘Mafalda, gatita querida, ¿(7) _____ (*dormir*)? ¿Cómo estás? ¿(8) _____ (*querer*) comer algo?’ La gata la mira con dulzura y no responde – porque los gatos no (9) _____ (*soler*) hablar.

La señora Florinda (10) _____ (*pensar*): ‘No (11) _____ (*yo, entender*) nada. Debe ser mi imaginación, Mafalda está bien’. De todas formas, por seguridad, (12) _____ (*cerrar*) con llave la puerta del dormitorio y (13) _____ (*volver*) a la cama.

Al día siguiente sucede algo increíble: ¡la señora Florinda (14) _____ (*encontrar*) a otra gata en el sillón! Por los nervios (15) _____ (*reírse*) y habla en voz alta: ‘¡Ésta no (16) _____ (*ser*) mi gata Mafalda! ¿Cómo (17) _____ (*yo, encontrar*) a mi gata?’. Desesperada comienza a gritar: ‘¡Auxilio! ¿Quién (18) _____ (*poder*) ayudarme?’

Presente de indicativo: verbos con la primera persona singular irregular

10

Practica completando la tabla.

	<i>hacer</i>	<i>saber</i>	<i>reconocer</i>
yo			
tú		sabes	
él/ella, usted			reconoce
nosotros/as			
vosotros/as	hacéis		
ellos/as, ustedes			

11

Elige el verbo adecuado para cada diálogo y conjúgalo.

ver dar caer poner hacer conocer saber salir

Verbo: ver

- ¿Jugamos al 'Veo veo'?
- Vale. Empiezas tú.
- Veo, veo.
- ¿Qué ves?
- Una cosa de color... color... ¡blanco!
- ¡Un fantasma!

1. Verbo: _____

- Pilar siempre que patina se _____ . ¡Yo no me _____ nunca!
- Tú no te _____ porque patinas muy despacio.

2. Verbo: _____

- En este ascensor no hay sitio para todos. Alguien tiene que salir. ¿ _____ tú, por favor?
- ¡Ni loco! Yo no _____ . _____ el señor grandote que ocupa más espacio.

3. Verbo: _____

- Te amo. ¿Me _____ un beso?
- No. No te _____ un beso.
- ¡Las chicas de esta clase nunca me _____ besos!

4. Verbo: _____

- Rosina, ¿ _____ qué hora es?
- No, lo siento, no lo _____ . Pero seguramente esas chicas _____ la hora.

5. Verbo: _____

- Eres muy perezosa, no _____ nada.
- ¡Mami! Yo _____ muchas cosas.
- En mi opinión tu hermana y tú no _____ nada.
- ¡Uf! Si (nosotras) _____ de todo.

6. Verbo: _____

- Hola, cariño.
- '¿Cariño?' ¿Me _____ ?
- Claro que te _____ . Eres mi novia de juventud.
- ¿Yo? ¡Estás confundido! Nosotros no nos _____ .

7. Verbo: _____

- ¡Qué silencio! ¿(nosotros) _____ un poco de música?
- Vale, pero yo _____ mi CD, tú siempre _____ una música tristísima.

Presente de indicativo: verbos regulares, irregulares, con cambio consonántico y terminados en *-uir*

12

Practica completando la tabla.

	<i>elegir</i>	<i>recoger</i>	<i>huir</i>
yo	elijo		
tú			huyes
él/ella, usted		recoge	
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/as, ustedes			

13

Completa el artículo con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis.

*La banda LPN (Liberemos a Papá Noel) **destruye** (destruir) **nuevamente** un jardín*

‘Sin duda (1) _____ (yo, *atribuir*) la culpa a la banda LPN’, declara el Jefe de la Policía, ‘si bien no (2) _____ (yo, *excluir*) la participación de otros cómplices’, (3) _____ (él, *concluir*). ¿Cómo actúa la banda? En plena noche los malhechores (4) _____ (construir) escaleras con cuerdas para trepar a los balcones. Luego, sin piedad alguna, (5) _____ (sustituir) el Papá Noel con un cartel que dice: ‘LPN (6) _____ (contribuir) a la belleza urbana’. Muchas veces, en esta operación, los malhechores

(7) _____ (*destruir*) las flores y el césped porque (8) _____ (*huir*) rápidamente. Lo cierto es que día a día, en el barrio Carrasco, (9) _____ (*disminuir*) los Papá Noel que cuelgan de las ventanas.

En la plaza encontramos a un vecino que (10) _____ (*distribuir*) cadenas y candados. Nos explica: ‘Con estas cadenas y candados (11) _____ (yo, *restituir*) la seguridad del barrio. Si encadenamos a los Papá Noel al balcón (12) _____ (yo, *excluir*) que la banda LPN pueda secuestrarlos’. ¿Secuestrarlos o liberarlos? El líder de la banda (bajo anonimato) asegura: ‘Con ésta operación nosotros sólo (13) _____ (*restituir*) los Papá Noel a su tierra natal, ¡(14) _____ (*construir*) un barrio libre!’

Presente de indicativo: verbos irregulares

14

Practica completando las tablas.

	<i>mostrar</i>	<i>tener</i>	<i>ser</i>
yo	muestro		
tú			
él/ella, usted		tiene	
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/as, ustedes			son

	<i>ir</i>	<i>venir</i>	<i>soler</i>
yo			suelo
tú			
él/ella, usted			
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/as, ustedes	van	vienen	

15

Lee el inicio del relato de Julio Cortázar. Luego encuentra los verbos *poder*, *alentar*, *perder*, *convertir*, *elegir*, *servir* y conjúgalos como en el ejemplo.

Peripecias del agua

Basta conocerla un poco para comprender que el agua está cansada de ser un líquido. La prueba es que apenas se le presenta la oportunidad se convierte en hielo o en vapor, pero tampoco eso la satisface; el vapor se pierde en absurdas divagaciones y el hielo es torpe y tosco, se planta donde puede y en general sólo sirve para dar vivacidad a los pingüinos y a los gin and tonic. Por eso el agua elige delicadamente la nieve, que la alienta en su más secreta esperanza, la de fijar para sí misma las formas de todo lo que no es agua, las casas, los prados, las montañas, los árboles.

Julio Cortázar, *Papeles inesperados*, Alfaguara, Madrid 2009

Satisfacer: satisfago, satisfaces, satisface, satisfacemos, satisfacéis, satisface

1. Poder: _____
2. Alentar: _____
3. Perder: _____
4. Convertir: _____
5. Elegir: _____
6. Servir: _____

16

A las 10 de la mañana la señora Florinda, en pleno ataque de nervios, llama al investigador privado Lobo Negro, su amigo de infancia. Completa el diálogo con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis.

INVESTIGADOR: Agencia de investigación La Cueva, buenas tardes.

SEÑORA FLORINDA: Lobo, ¿eres (*ser*) tú?

INVESTIGADOR: ¡Florinda, querida! Soy yo. ¿Qué (1) _____ (*poder*) hacer por ti?

SEÑORA FLORINDA: Ay, ay... Mi ga... ga...

INVESTIGADOR: Por favor, ¿(2) _____ (*tú, querer*) calmarte? ¡No (3) _____ (*yo, entender*) nada.

SEÑORA FLORINDA: Disculpa, me (4) _____ (*costar*) hablar. Ay, ay...

INVESTIGADOR: Florinda, (5) _____ (*tú, repetir*) 'ay, ay' y no (6) _____ (*decir*) nada.

SEÑORA FLORINDA: Ay, ay... Mi ga... ga...

INVESTIGADOR: Querida, (7) _____ (*yo, seguir*) sin entender ni una palabra.

¿(8) _____ (*tú, poder*) calmarte, por favor?

SEÑORA FLORINDA: Bueno, lo intento. Mi gata no es mi gata.

INVESTIGADOR: ¿Qué? No (9) _____ (*yo, oír*) bien.

SEÑORA FLORINDA: (10) _____ (*yo, decir*) que mi gata no es mi gata, es otra gata.

INVESTIGADOR: Ja... ja...

SEÑORA FLORINDA: ¿Por qué (11) _____ (*tú, reír*)?

INVESTIGADOR: Querida, ja... ja..., ¿(12) _____ (*tú, jugar*) conmigo? ¡Es imposible!

SEÑORA FLORINDA: (13) _____ (*tú, tener*) que creerme. ¡Es la verdad!

INVESTIGADOR: Pero ¿qué (14) _____ (*tú, decir*)?

SEÑORA FLORINDA: La verdad. Es algo muy raro y yo (15) _____ (*sentirse*) muy mal.

¡Qué amargura! Ay... ay...

INVESTIGADOR: Me (16) _____ (*costar*) mucho creer algo tan raro. Florinda,

¿(17) _____ (*encontrarse*) bien?

SEÑORA FLORINDA: No estoy loca. ¡Es la verdad!

INVESTIGADOR: Bueno, está bien. ¿Por qué no (18) _____ (*tú, venir*) esta tarde a mi oficina?

SEÑORA FLORINDA: De acuerdo. Hasta luego y gracias. Ay... ay... ¡Qué amargura!

Verbos *ir* / *venir*

17

Ricarda La Ricachona es una chica millonaria y generosa, pero la gente se aprovecha un poco. Completa los diálogos con la forma correcta de *ir* o *venir*.

RICARDA: Ana, (yo) voy a comprarme un par de zapatos nuevos. ¿(1. tú) _____ conmigo?

ANA: (2. yo) _____ con mucho gusto, pero si me compras algo.

RICARDA: Mis amigas Antonia y Clara (3) _____ conmigo de vacaciones.

¿(4) _____ también vosotras?

GRUPO DE AMIGAS: Sí, claro, (5) _____. Pero (6. vosotras) _____ a un hotel siete estrellas, ¿verdad?

RICARDA: Es tarde, me (7) _____ a casa. Cariño, ¿(8) _____ tú también?

GERMÁN: Sí, (9. yo) _____, pero más tarde. Cojo tu coche de colección, ¿verdad?

Tú (10) _____ en taxi, ¿no?

RICARDA: ¡Auxilio! ¡No puedo abrir la puerta! ¡Clotilde! ¡Roberto! ¿(11) _____, por favor?

CLOTILDE Y ROBERTO: Sí, señora. Ahora (12) _____. Pero, ¿nos aumenta el salario?

18

Repasa la gramática que has aprendido en el episodio. Elige la opción adecuada.

Hoy Alicia está muy simpática. ¿Será la primavera?

- a. está b. hay c. es

1. Matías _____, le duele la cabeza, tiene tos y fiebre.

- a. es malo b. tiene malo c. está malo

2. _____ muy nervioso: hoy tengo prueba de inglés.

- a. Estoy b. Soy c. Tengo

3. _____ juegan muy bien al fútbol.

- a. Vosotros b. Se c. Ellas

4. _____ dormir, es tardísimo.

- a. Tenéis b. Tenéis que c. Debéis que

5. El regalo _____ compramos nosotros.

- a. me lo b. se lo c. le lo

6. ‘¿Sabes qué hora es?’ ‘No, no _____ sé.’

- a. lo b. la c. me

7. El tren va _____ Girona hasta Barcelona.

- a. desde b. de c. para

8. ¡Feliz cumpleaños! Esta torta es _____.

- a. para ti b. a ti c. por ti