



Claves y notas didácticas
Itinerarios culturales

Nivel: B2

Alejandra Pizarnik. **Surrealismo e imágenes oníricas**

por Paola Donatiello

con la revisión lingüística de Marta Lozano Molina

Nivel: B2

Objetivos del Marco Común Europeo de Referencia

Comunicación

El alumno es capaz de enfrentarse a cualquier tipo de texto que trate tanto temas concretos como abstractos, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad y dispone de los recursos lingüísticos y no lingüísticos necesarios para participar en los intercambios comunicativos con un grado de fluidez, precisión y naturalidad.

Cultura

El alumno es capaz de manejar informaciones relevantes y reflexionar acerca de temas actuales utilizando un repertorio lingüístico amplio, suficiente para expresarse.

Actividades

1. Comprensión de lectura. Contesta a las preguntas diciendo si son verdaderas o falsas:

- Alejandra Pizarnik fue un escritora de poemas, críticas y correspondencias **V F**
- Su familia era de origen argentino **V F**
- Vivió siempre en Buenos Aires **V F**
- Viajó a España, conoció a Julio Cortázar y a Octavio Paz **V F**
- Octavio Paz escribió el preámbulo a su libro *Árbol de Diana* **V F**
- No tenía una personalidad muy atormentada **V F**
- Su poesía se caracterizó por la autonomía creativa **V F**
- El lenguaje es el instrumento principal para conocer el mundo y los sentimientos pero lo esencial no es decible **V F**



2. Comprensión de lectura. Contesta a las siguientes preguntas.

1) ¿Quién es Alejandra Pizarnik?

Alejandra Pizarnik es considerada una de las grandes poetisas surrealistas del siglo XX. De hecho, su obra es una de las más intensas de la literatura argentina, no se trata simplemente de excelentes poemas y versos oníricos, sino de crítica literaria y de interesante correspondencia.

2) ¿Cuáles son los rasgos de sus escrituras?

La poesía de Alejandra Pizarnik, siempre intensa, se caracterizó por la autonomía creativa y se puede considerar uno de los mayores ejemplos de arte surrealista y simbolista, lleno de imágenes ilógicas y oníricas. El lenguaje es el protagonista de sus obras pero, aunque use el lenguaje con maestría, esto es inadecuado para expresar al mundo, así como el mundo no es adecuado a los deseos más profundos de los seres humanos, porque lo esencial es indecible.

3) ¿Cuáles son los temas de sus poemas?

Los temas que se reiteran en sus obras son las imágenes de los sentimientos más profundos de la existencia como el miedo, el no saber qué hacer con la propia vida, la muerte, el silencio, la infancia prohibida, la enajenación, la angustia.

4) ¿Cuáles son las imágenes que se reiteran en los versos de sus poesías?

Una de las imágenes insistentes es la de una niña sin infancia que lucha para recuperarla. El jardín es un utópico lugar de armonía donde buscar la infancia perdida, mientras el bosque es el lugar oscuro donde se genera el miedo. El viaje es el medio principal de la vida, es pura vida, es llegar a diferentes orillas con el viento como hermano, pero es también partir en una noche oscura y de miedo.

3. Busca la poesía «En esta noche, en este mundo» de *Textos de sombra y últimos poemas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, (1971-1972) y busca las imágenes típicas de la escritura de la autora y reflexiona acerca de los significados simbólicos.

Actividad libre