



Actividades
Itinerarios culturales

Nivel: B2

Alejandra Pizarnik. **Surrealismo e imágenes oníricas**

por Paola Donatiello
con la revisión lingüística de Marta Lozano Molina



Alejandra Pizarnik en Buenos Aires, 1967.
Sara Facio/commons.wikimedia.org/Public Domain

¿Quién es Alejandra Pizarnik? Es considerada una de las grandes poetisas surrealistas del siglo XX. De hecho, su obra es una de las más intensas de la literatura argentina, no se trata simplemente de excelentes poemas y versos oníricos, sino de crítica literaria y de una interesante correspondencia.

Breve nota biográfica y obras

Alejandra nació en Avellaneda, Buenos Aires en 1936. Sus padres, inmigrantes rusos-judíos, la llamaron Flora, nombre que ella dejó de usar después de la publicación de su primer libro *La tierra más ajena* en 1955. En 1954 concluye los estudios secundarios y comienza un periodo académico caracterizado por dudas y titubeos. Durante este periodo de su vida, Alejandra cursaba clases de filosofía, periodismo y literatura en la Universidad de Buenos Aires, pero estaba también interesada en el psicoanálisis y en la pintura. Por eso, empezó a tomar clases de pintura con el surrealista Juan Batlle Planas.



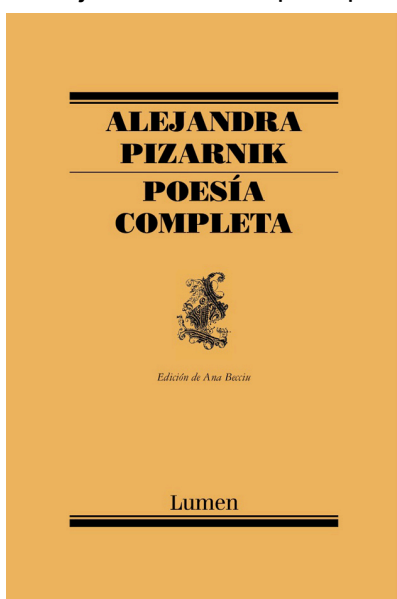
En 1960 **se trasladó**¹ a París, donde se quedó cuatro años. En Francia conoció y forjó amistad con Julio Cortázar y Octavio Paz, quien escribió el preámbulo a su libro *Árbol de Diana*. De regreso a Argentina publicó algunas de sus obras más importantes y recibió las becas Guggenheim en 1969 y Fulbright en 1971. De hecho, aunque empiece a publicar en los años cincuenta, sus obras más características pertenecen al periodo sucesivo a *Árbol de Diana*, por ejemplo *Los trabajos y las noches* (1965) y *Extracción de la piedra de la locura* (1968). En estos escritos Alejandra Pizarnik encontró su tono más personal, surrealista y al mismo tiempo racional. En sus últimos años de vida sufrió varias crisis depresivas. Pasó sus últimos meses internada en un centro psiquiátrico y el 25 de septiembre de 1972, a la edad de 36 años, terminó con su vida con una sobredosis de seconal sódico.

Estilo rasgos² y temas de las poesías

En su estilo es posible analizar la economía de palabras y la búsqueda del lenguaje más preciso y lúcido posible para expresar los sentimientos. Alejandra es una figura artística muy compleja, con un profundo conocimiento, como se puede deducir por sus correspondencias y por las críticas, de otros autores, a los que sabe citar y con los que conecta de manera muy interesante y original. De hecho, Alejandra encarna la vitalidad de los años sesenta. La poesía de Alejandra Pizarnik, siempre intensa, se caracterizó por la autonomía creativa y se puede considerar uno de los mayores ejemplos de arte surrealista y simbolista, lleno de imágenes ilógicas y oníricas. El lenguaje es el protagonista de sus obras pero, aunque use el lenguaje con maestría, esto es inadecuado para expresar al mundo, así como el mundo no es adecuado a los deseos más profundos de los seres humanos, porque lo esencial es indecible.

Los temas que se reiteran en sus obras son las imágenes de los sentimientos más profundos de la existencia como el miedo, el no saber qué hacer con la propia vida, la muerte, el silencio, la infancia prohibida, la enajenación, la angustia. Una de las imágenes recurrentes es la de una niña sin infancia que lucha para recuperarla. El jardín es un utópico lugar de armonía en donde buscar la infancia perdida, mientras el bosque es el lugar oscuro donde se genera el miedo.

El viaje es el medio principal de la vida, es pura vida, es llegar a diferentes **orillas**³ con el viento como hermano, pero es también partir en una noche oscura y de miedo. La palabra nunca es lo que quiere decir, las palabras son invisibles



Notas:

1. **se trasladó:** si trsferi
2. **rasgos:** caratteristiche
3. **orillas:** sponde

Alejandra Pizarnik, *Poesía Completa*, tapa/Lumen, 2005



Nivel: B2

**Objetivos del Marco Común Europeo de Referencia
Comunicación**

El alumno es capaz de enfrentarse a cualquier tipo de texto que trate tanto temas concretos como abstractos, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad y dispone de los recursos lingüísticos y no lingüísticos necesarios para participar en los intercambios comunicativos con un grado de fluidez, precisión y naturalidad.

Cultura

El alumno es capaz de manejar informaciones relevantes y reflexionar acerca de temas actuales utilizando un repertorio lingüístico amplio, suficiente para expresarse.

Actividades

1. Comprensión de lectura. Contesta a las preguntas diciendo si son verdaderas o falsas:

- Alejandra Pizarnik fue un escritora de poemas, críticas y correspondencias V F
- Su familia era de origen argentino V F
- Vivió siempre en Buenos Aires V F
- Viajó a España, conoció a Julio Cortázar y a Octavio Paz V F
- Octavio Paz escribió el preámbulo a su libro *Árbol de Diana* V F
- No tenía una personalidad muy atormentada V F
- Su poesía se caracterizó por la autonomía creativa V F
- El lenguaje es el instrumento principal para conocer el mundo y los sentimientos pero lo esencial no es decible V F

1. Comprensión de lectura. Contesta a las siguientes preguntas.

- 1) ¿Quién es Alejandra Pizarnik?
- 2) ¿Cuáles son los rasgos de sus escrituras?
- 3) ¿Cuáles son los temas de sus poemas?
- 4) ¿Cuáles son las imágenes que se reiteran en los versos de sus poesías?

2. Busca la poesía «En esta noche, en este mundo» de *Textos de sombra y últimos poemas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, (1971-1972), busca las imágenes típicas de la escritura de la autora y reflexiona acerca de los significados simbólicos.