



**Actividades**  
Itinerarios de literatura

Nivel: B1

## Mónica Ojeda y el nuevo gótico latinoamericano

por Valeria Possi

con la revisión lingüística de Mabel Vargas Vergara



<https://cultura.cervantes.es/milan/it/encuentro-con-monica-ojeda/>

En los últimos años, se ha dado a conocer una nueva generación de **escritoras latinoamericanas** que **ha cosechado muchos éxitos**<sup>1</sup>, no solo en Latinoamérica sino también en España y Europa.

Entre ellas, se encuentra la **autora ecuatoriana Mónica Ojeda**, quien nació en Guayaquil, Ecuador, en 1988. Se licenció en Comunicación social en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, para luego mudarse a España y cursar un Máster en Creación literaria en Barcelona.



Mónica Ojeda es considerada una de las escritoras latinoamericanas más relevantes y **prometedoras**<sup>2</sup>, al haber publicado ya tres **novelas**<sup>3</sup>, una **recopilación de cuentos**<sup>4</sup> y dos **poemarios**<sup>5</sup>. Ha sido reconocida con varios **galardones**<sup>6</sup> y en 2021 fue incluida en la lista de los 25 mejores narradores en español por la revista literaria «Granta».

Las obras de Ojeda están teniendo muchísimo éxito no solo por su calidad literaria, sino también por el **género** en que **se enmarcan**<sup>7</sup>, puesto que sus escritos se pueden adscribir al así llamado **nuevo gótico latinoamericano**, corriente literaria que cuenta entre sus filas a la famosísima argentina Mariana Enríquez, otra autora de culto.

En su producción, tanto en las novelas como en los cuentos, Ojeda se centra en temas tales como **el miedo**<sup>8</sup>, **la violencia**, **el dolor** y **lo perverso**, **ahondando**<sup>9</sup> también en la representación de estas emociones en las relaciones humanas. Las atmósferas en que **se desenvuelven**<sup>10</sup> sus personajes, sin embargo, se mueven en la dimensión de **lo siniestro** más que en la de lo abominable o lo abiertamente terrorífico. La autora no busca suscitar en sus lectoras y lectores reacciones fáciles y previsibles de rechazo por lo asqueroso, sino que construye **narraciones que transmiten inquietud y angustia**, y que llevan a su público a reflexionar acerca del horror en nuestro día a día.

Así, por ejemplo, su novela **Nefando** (2016) trata de la creación de **un videojuego** en la *deep web* –Internet profunda– en el que se exploran algunas de las **facetas**<sup>11</sup> más oscuras del **alma**<sup>12</sup> humana, a través de los retratos y las vivencias de los tres hermanos creadores del juego, figuras que son a la vez víctimas y **verdugos**<sup>13</sup>. Mientras que **Mandíbula** (2018) se adentra en la violencia en **las relaciones de poder**, relatando el secuestro de una adolescente por parte de su profesora de Literatura, a la que la protagonista y sus amigas habían atormentado violentamente. Finalmente, los ocho cuentos de **Las voladoras** (2020) se desarrollan en las místicas **atmósferas andinas**, **hundiendo las raíces**<sup>14</sup> en las mitologías ancestrales indígenas.

En las obras de Ojeda no nos encontramos pues con lo previsible de tanta literatura de terror –fantasmas, zombis, vampiros–, sino que nos enfrentamos a nuestros miedos más ocultos y, sin embargo, cotidianos.



## Notas:

<b>1 ha cosechado muchos éxitos:</b> ha ottenuto molti successi	<b>8 miedo:</b> paura
<b>2 prometedoras:</b> promettenti	<b>9 ahondando:</b> approfondendo
<b>3 novelas:</b> romanzi	<b>10 se desenvuelven:</b> si districano
<b>4 recopilación de cuentos:</b> raccolta di racconti	<b>11 facetas:</b> sfaccettature, aspetti
<b>5 poemarios:</b> raccolte di poesie	<b>12 alma:</b> anima
<b>6 galardones:</b> premi, riconoscimenti	<b>13 verdugo:</b> carnefice
<b>7 se enmarcan:</b> si inseriscono	<b>14 hundiendo las raíces:</b> affondando le radici, immergendosi

Nivel: B1

## Comprensión

Comprender textos que tratan sobre cuestiones conocidas como los temas relacionados con el estudio o la cultura.

## Cultura

Conocer y valorar los productos y obras del patrimonio literario de Latinoamérica, en particular la producción contemporánea femenina.

## Actividades

### 1. **Comprensión de lectura.** Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Quién es y de dónde procede Mónica Ojeda?
- ¿Cuántas obras ha publicado? ¿De qué tipo?
- ¿En qué género se pueden encasillar sus obras?
- ¿Cuáles son los temas más frecuentes en sus novelas y cuentos?
- ¿Qué inventan tres hermanos en *Nefando*?
- ¿De qué trata la novela *Mandíbula*?
- ¿Cuál es la referencia cultural principal de los cuentos de *Las voladoras*?



**2. Comunicación y léxico.** Busca en el texto las palabras que corresponden a las siguientes definiciones.

- a. Conjunto de poemas: \_\_\_\_\_
- b. Que infunde miedo: \_\_\_\_\_
- c. Seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria: \_\_\_\_\_
- d. Persona que sufre daño o prejuicio por culpa ajena: \_\_\_\_\_
- e. Recompensa o premio de méritos o servicios: \_\_\_\_\_
- f. Irse de un lugar, desplazarse a otro: \_\_\_\_\_
- g. Cada uno de los aspectos que se puede considerar de alguien o algo: \_\_\_\_\_

**3. Gramática.** Transforma las siguientes oraciones de la forma activa a la forma pasiva.

- a. Una nueva generación de escritoras latinoamericanas ha cosechado muchos éxitos.  
→ Muchos éxitos han sido cosechados por una nueva generación de escritoras latinoamericanas.
- b. Los críticos han premiado a Mónica Ojeda con muchos galardones.
- c. Muchas personas consideran el nuevo gótico latinoamericano como un género muy exitoso hoy en día.
- d. Mónica Ojeda publicó su primera recopilación de cuentos en 2020.
- e. Las protagonistas de la novela *Mandíbula* han atormentado a su profesora a lo largo de mucho tiempo.
- f. La autora escogió la mitología andina como referencia para los cuentos de su obra *Las voladoras*.
- g. Muchos jóvenes lectores y lectoras aprecian el nuevo gótico latinoamericano.



4. **Expresión escrita.** ¿Qué escritoras conoces? Escribe un breve texto acerca de una de ellas, para recomendársela a un amigo o una amiga.

(150 palabras aproximadamente)