



## Claves y notas didácticas

### Conmemorar es recordar. Recordar es mantener viva la memoria

#### Actividad 1

1. «Es por ello que, a pesar de que el 26 de abril no se considere un aniversario señalado en el calendario escolar ni laboral español, muchas instituciones trabajan para que no se olvide dicha fecha». 2. «un museo dedicado a la cultura de la paz y a la defensa de los derechos humanos, que promueve talleres didácticos y convoca cada año el Premio Gernika por la Paz y la Reconciliación». 3. «El 25 de abril se celebra en Italia la Fiesta de la Liberación, una fecha que conmemora el final de la ocupación nazifascista y de la II Guerra Mundial en Italia». 4. «El mural *Guernica*, [...] se ha convertido en un símbolo de las atrocidades de todas las guerras y un icono del arte del siglo XX. Aún hoy se debate sobre las figuras retratadas por Picasso». 5. «El 26 de abril de 1937, en plena Guerra Civil española, la aviación alemana [...], bombardeó la villa de Guernica en la provincia de Vizcaya, la capital cultural e histórica del País Vasco. La ciudad quedó arrasada y la población civil huyó despavorida. La ausencia de objetivos militares hacía inexplicable dicho bombardeo [...]».

#### Actividad 2

1. c; 2. f; 3. e; 4. a; 5. d; 6. b; 7. g.

Nota para el/la docente. Se pueden presentar otros equivalentes. *Sugerencias:* 1. calendario > almanaque (anuario, agenda); 2. inexplicable > incomprensible (inconcebible, injustificable); 3. admirar > contemplar (apreciar, observar); 4. contribuyó > ayudó (facilitó); 5. numerosas > cuantiosas (considerables, consistentes, abundantes); 6. febril > frenética (apasionada, exaltada); 7. magnífico > espléndido (excelente, admirable, grandioso).

#### Actividad 3

bombardeó (bombardear) – quedó (quedar) – huyó (huir) – marcó (marcar) – fue (ser) – contribuyó (contribuir) – supo (saber) – empezó (empezar) – fue (ser) – dedicó (dedicar). Señálese que en los ejemplos del texto aparecen:

- verbos con pretérito indefinido regular: bombardear, quedar, marcar, empezar, dedicar (A2)
- verbos con pretérito indefinido irregular en la raíz: saber (A2)
- verbos con pretérito indefinido completamente irregular: ser (A2)
- verbos con pretérito indefinido con irregularidad fonética y ortográfica: huir, contribuir (B1).

#### Actividad 4

1. *Sugerencia:* El 25 de abril en Italia se celebra la Fiesta de la liberación. El 26 de abril en España no es fiesta aunque es el aniversario del bombardeo de Guernica en 1937 durante la Guerra Civil española. Ese día los aviones alemanes atacaron el pequeño

pueblo del País Vasco. Los habitantes huyeron y la ciudad fue destruida. Picasso se inspiró en esta tragedia para pintar su mural *Guernica* que es hoy un cuadro símbolo contra el horror de todas las guerras. Las figuras pintadas por Picasso no tienen una interpretación clara y todavía se discute sobre su significado. El mural *Guernica* está en el Museo Reina Sofía y es un cuadro muy importante del arte del siglo XX.

Muchas instituciones españolas trabajan para recordar el aniversario del 26 de abril. Una de ellas es el Museo de la Paz de Guernica que convoca todos los años un premio dedicado a la Paz y a la Reconciliación. **2.** Es evidente que ambos países conmemoran aniversarios y fechas importantes de su historia. Sobre la cuestión de la memoria histórica (teniendo en cuenta además que en el texto se subraya que el 25 de abril es un aniversario importante para Italia mientras que el 26 de abril pasa sin relevancia en el calendario español) puede comentar que la herida de la Guerra Civil sigue abierta puesto que no se han resuelto cuestiones tan delicadas como la recuperación de las víctimas sepultadas en fosas comunes o la anulación de los juicios de los tribunales franquistas. La Ley de la Memoria histórica, aprobada en 2007, no ha logrado zanjar esta cuestión. **3.** *Respuesta abierta.* Estimule el debate en clase acercando el tema a las experiencias de la infancia o a los aniversarios familiares de sus estudiantes. **4.** A pesar de que el mural se titule *Guernica* no hay ninguna referencia al bombardeo de esa ciudad ni tampoco a la Guerra Civil española. Se trata, por lo tanto, de una obra simbólica y no de una obra narrativa. Las figuras se disponen en triángulos; el más evidente es el central, que tiene como base el cuerpo del guerrero muerto, y como vértice la lámpara. En el cuadro aparecen seis seres humanos y tres animales (toro, caballo y paloma). Algunas de las interpretaciones más frecuentes son las siguientes:

- **toro:** aparece en la izquierda del cuadro. Tiene la cabeza girada y parece indiferente a lo que ocurre. Según Picasso, es el símbolo de la brutalidad y la oscuridad
- **caballo:** está en el centro del cuadro. Al igual que el toro, también la cabeza del caballo mira hacia la izquierda, pero está levantada y tiene la boca abierta con la lengua en forma de punta. Parece que va a caerse por el dolor que le produce una herida de lanza que tiene en el costado. Parece la víctima indefensa de esta tragedia
- **paloma:** está entre el toro y el caballo. Tiene un ala caída y la cabeza girada hacia arriba con el pico abierto. Tradicionalmente la paloma es un símbolo de la paz, que aquí aparece rota
- **madre con hijo muerto:** está debajo del toro, tiene la cara vuelta hacia el cielo en un gesto de profundo dolor. También su lengua es una punta afilada y sus ojos tienen forma de lágrimas. En sus brazos aparece su hijo muerto que no tiene pupilas. Parece representar una moderna *Pietà*; es decir, la imagen de la Virgen María sosteniendo a su hijo muerto
- **guerrero muerto:** se ven solo los restos de la cabeza y los brazos. Un brazo tiene la mano extendida y el otro tiene una espada rota y una flor, quizás un rayo de esperanza en esa trágica escena
- **mujer arrodillada o herida:** la pierna que camina está herida y la mujer parece arrastrar ese miembro ya medio muerto. El color de esa pierna es el mismo que el de los miembros del guerrero muerto
- **mujer del quinqué:** ilumina la escena con una vela y se mueve con la mirada perdida. Esta figura se suele interpretar como una alegoría de la República española
- **hombre implorando:** un hombre mira al cielo y parece rogar a los aviones que cesen el bombardeo. La figura se inspira en el cuadro de Goya *Los fusilamientos del tres de mayo*
- **bombilla:** es una de las imágenes más interesantes. Se encuentra en el centro del cuadro. La bombilla (símbolo del desarrollo científico y electrónico) refleja por un lado la evolución y el bienestar social pero por otro lado puede ser un símbolo de las bombas que constituyen una forma de destrucción masiva en las guerras modernas.