

episodio

9

84

Pronombres relativos (*cual/es, cuanto/a/os/as, donde, cuando, como*)

La difícil profesión del investigador privado Lobo Negro está alterando su personalidad. ¡Está paranoico! Transforma sus pensamientos como en el ejemplo.

El lugar al que está yendo ese señor tan de prisa seguro es una cueva de malhechores.
Donde está yendo ese señor tan de prisa seguro es una cueva de malhechores.

1. Apuesto que todos los que me llaman por teléfono tienen algo que esconder.

2. Es muy sospechoso el modo en que me mira ese camarero.

3. Seguro que en el mismo momento en que abro la puerta alguien me está esperando para darme un palazo en la cabeza.

4. La casa en la que vivo está llena de micrófonos espías.

5. El cliente para el que trabajo quiere estafarme.

6. No sé por qué, pero en el mismo instante en que me pongo a pensar siento que un estudiante puede leer mis pensamientos.



Pretérito indefinido de indicativo: verbos irregulares

2

Practica completando las tablas de los verbos con alteraciones vocálicas.

	<i>sentir</i>	<i>medir</i>	<i>vestir</i>
yo			
tú			vestiste
él/ella, usted		midió	
nosotros/as			
vosotros/as	sentisteis		
ellos/as, ustedes			

	<i>elegir</i>	<i>dormir</i>	<i>reír</i>
yo	elegí		
tú		dormiste	
él/ella, usted			rió
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/as, ustedes			

3

Practica completando la tabla de los verbos con alteración y.

	<i>concluir</i>	<i>leer</i>	<i>oír</i>
yo			oí
tú			
él/ella, usted	concluyó		
nosotros/as			
vosotros/as		leísteis	
ellos/as, ustedes			

4

Practica completando las tablas de los verbos con alteración en la raíz.

	<i>decir</i>	<i>poner</i>	<i>caber</i>
yo			
tú			cupiste
él/ella, usted			
nosotros/as		pusimos	
vosotros/as			
ellos/as, ustedes	dijeron		

	<i>querer</i>	<i>poder</i>	<i>estar</i>
yo			
tú	quisiste		
él/ella, usted		pudo	
nosotros/as			estuvimos
vosotros/as			
ellos/as, ustedes			

5

Practica completando la tabla de los verbos completamente irregulares.

	<i>ser</i>	<i>ir</i>	<i>dar</i>
yo	fui		
tú		fuiste	
él/ella, usted			
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/as, ustedes			dieron

6

El director del Museo Surrealista tuvo una semana de locos. Lee lo que nos cuenta y completa con el pretérito indefinido de los verbos entre paréntesis.

El lunes los empleados del museo resolvieron (*resolver*) organizar un pijama party.

¡(1) _____ (*ellos, dormir*) todos aquí! Me (2) _____ (*ellos, decir*) que era un experimento onírico, pero en realidad no (3) _____ (*ellos, concluir*) nada. ¿Vosotros también (4) _____ (*dormir*) en mi museo? Esto estaba lleno, ¡no cabía ni un alfiler!

El martes, como hacía calor, Gala (5) _____ (*resolver*) venir a trabajar en bañador.

Nosotros (6) _____ (*ir*) a decirle que no era el atuendo adecuado, pero ella (7) _____ (*preferir*) ignorarnos. Lo peor (8) _____ (*ser*) que los turistas, entusiasmados por la idea y sofocados por el calor, se (9) _____ (*desvestirse*).

El martes todo el mundo paseaba por el museo en bañador y ropa interior.

El miércoles Andrés (10) _____ (*traducir*) los títulos originales de los cuadros

al quechua. El muy descarado no sólo (11) _____ (*sustituir*) los carteles originales sino que los (12) _____ (*destruir*).

Nosotros le (13) _____ (*pedir*) una explicación pero él no (14) _____ (*saber*) o no (15) _____ (*querer*)

hablar. ¿Sabéis lo que hizo? ¡(16) _____ (*huir*)! Mis colaboradores y yo lo

(17) _____ (*seguir*) pero la búsqueda por los rincones del museo y las esquinas

del barrio no (18) _____ (*producir*) resultados. ¿Vosotros (19) _____ (*estar*) con él el miércoles? ¿Dónde habrá pasado la tarde?

El jueves Gala (20) _____ (*poner*) música jazz en los altoparlantes. La verdad que me

(21) _____ (*ella, caer*) muy mal. ¿Cómo (22) _____ (*ella, poder*) hacer algo

semejante? ¿Tú (23) _____ (*andar*) por el museo el jueves? Los pobres guías para

hacerse escuchar tenían que hablar a los gritos. ¡(24) _____ (*ellos, hacer*) un alboroto tremendo!

El viernes todos los empleados (25) _____ (*venir*) a trabajar con sus parientes y amigos.

(26) _____ (*traer*) mortadela, pan y vino e (27) _____ (*hacer*) un picnic

en la sala de reuniones. ¿Por qué nadie me (28) _____ (*advertir*)? ¡Con lo que me gusta la mortadela!

El sábado Andrés (29) _____ (*medir*) todos los cuadros y (30) _____

(*construir*) una especie de escalera de menor a mayor. A esto, que él llamó 'obra artística',

le (31) _____ (*poner*) nombre: 'Escalera al cielo'. ¡Qué escándalo!

(32) _____ (*nosotros, tener*) que desarmar su 'obra artística' y pasar la tarde ordenando los cuadros.

El domingo (33) _____ (*yo, dar*) el día libre a todos los empleados y cerré el museo.

Pretérito indefinido de indicativo: verbos regulares e irregulares

7

Escribe el infinitivo de los verbos. Luego señala los verbos en pretérito indefinido y conjuga el resto. Además, indica los verbos irregulares en pretérito indefinido.

	varios tiempos verbales	infinitivo	pretérito indefinido	irregular en pretérito indefinido
	podemos	poder	pudimos	x
	amé	amar	x	
	bebéis	beber	bebisteis	
1	habéis soñado			
2	repiten			
3	seducían			
4	bailaste			
5	estamos yendo			
6	sal			
7	he estado			
8	fuiste			
9	caminábamos			
10	cuelgo			
11	vienen			
12	daba			

8

Lee una anécdota sobre el pintor Salvador Dalí. Luego encuentra los verbos en pretérito indefinido y conjúgalos en el cuaderno siguiendo el ejemplo.

Dalí era un muchacho tímido, con una voz grave y profunda, el pelo muy largo que después se hizo cortar, una viva irritación hacia las exigencias cotidianas de la vida y un atuendo extravagante, consistente en un sombrero muy grande, una chalina inmensa, una americana que le llegaba hasta las rodillas y polainas. Causaba la impresión de que se vestía así por afán de provocación, cuando lo hacía simplemente, porque le gustaba, lo cual no impedía que a veces la gente le insultara por la calle.

Dalí también escribía poesías, y las publicaba. En 1926 ó 1927, siendo todavía muy joven, participó en Madrid en una exposición con otros pintores, como Peinado y Viñes. En junio, cuando tuvo que presentarse al examen de ingreso en Bellas Artes le hicieron sentarse ante el tribunal para el examen oral, exclamó de pronto:

– No reconozco a ninguno de los que están aquí el derecho a juzgarme. Me marchó.

Y se marchó, efectivamente. Su padre vino de Cataluña a Madrid para tratar de arreglar las cosas con la Dirección de Bellas Artes. Resultó inútil. Dalí fue expulsado.

Luis Buñuel, *Mi último suspiro*, Plaza & Janes, Barcelona 1982

(hizo) Hacer: hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron

9

a. Lee un fragmento autobiográfico de Gabriel García Márquez donde aparecen en **negrita** varios verbos en pretérito imperfecto.

Texto A

Yo **detestaba** desde niño aquellas siestas inertes porque no **sabíamos** qué hacer. “Cállense, que estamos durmiendo”, **susurraban** los durmientes sin despertar. Los almacenes, las oficinas públicas, las escuelas, se **cerraban** desde las doce y no **volvían** a abrirse hasta un poco antes de las tres. El interior de las casas **quedaba** flotando en un limbo de sopor. En algunas era tan insoportable que **colgaban** las hamacas en el patio o **recostaban** taburetes a la sombra de los almendros y **dormían** sentados en plena calle. Sólo **permanecían** abiertos el hotel frente a la estación, su cantina y su salón de billar, y la oficina del telégrafo detrás de la iglesia.

Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 2002

b. Ahora conjuga los verbos en **negrita** en pretérito indefinido, como en el ejemplo. Observa en el texto B cómo las frases cambian otros elementos para admitir el pretérito indefinido.

Texto B

Yo detesté aquella siesta inerte porque no (1) _____ qué hacer. “Cállense, que estamos durmiendo”, (2) _____ los durmientes sin despertar. Los almacenes, las oficinas públicas, las escuelas, se (3) _____ a las doce y no (4) _____ a abrirse hasta un poco antes de las tres. El interior de las casas (5) _____ flotando en un limbo de sopor. En algunas casas era tan insoportable que (6) _____ las hamacas en el patio, (7) _____ los taburetes a la sombra de los almendros y (8) _____ sentados en plena calle. Sólo (9) _____ abiertos el hotel frente a la estación, su cantina y su salón de billar, y la oficina del telégrafo detrás de la iglesia.

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: verbos regulares e irregulares

10

Practica completando las tablas.

yo		(cantar)
tú	habías descubierto	(descubrir)
él/ella, usted		(estudiar)
nosotros/as		(romper)
vosotros/as		(decir)
ellos/as, ustedes		(vivir)

yo	había vuelto	(volver)
tú		(partir)
él/ella, usted		(escribir)
nosotros/as		(poner)
vosotros/as		(coger)
ellos/as, ustedes		(llegar)

11

Completa las frases de estas personas muy hacendosas con el pretérito pluscuamperfecto de los verbos entre paréntesis.

Cuando la mamá llegó ya habían guardado (ya / ellos, guardar) todos los juguetes. Estos niños se portan cada día mejor.

1. Mi mujer salió de la ducha y yo _____ (ya / hacer) las camas.
Soy un marido ejemplar.
2. Este hombre es un cielo, ayer cuando me desperté _____ (ya / quitar) el polvo de toda la casa.
3. _____ (siempre / vosotros, limpiar) la casa en 2 horas y 45 minutos, pero ayer superasteis el récord: empleasteis sólo 2 horas y 37 minutos. ¡Enhorabuena!
4. ¿Te das cuenta? Nos dijo que no quería comer porque le dolía la barriga y _____ (nosotros, cocinar) en su honor todo el día. ¡Lo que se perdió, con lo bien que nos sale el pescado!
5. ¡Qué maravilla! Los huéspedes llegaron tempranísimo pero tú _____ (antes / recoger) la mesa. ¡Eres un amor de hija!
6. Es verdad que lavaron todos los pisos, son muy hacendosos, pero me enfadé porque _____ (ellos, romper) un florero.

12

Conjuga los verbos en pretérito imperfecto, indefinido o pluscuamperfecto. Conocerás un cuento breve que, a través del humor negro, reflexiona sobre el mundo del espectáculo.

El payaso depresivo

Jorge Golondrina era (ser) un payaso alcohólico y depresivo que (1) _____ (trabajar) desde hacía años en el mismo circo roñoso. Una noche, después de una resaca, (2) _____ (decidir) matarse en medio de la función del sábado. La idea del suicidio lo (3) _____ (seducir) por dos razones: un poco porque siempre (4) _____ (fantasear) con convertirse en mito, y otro poco para vengarse de su jefe Mendizábal, que (5) _____ (decidir) despedirlo al acabar la temporada porque el circo se (6) _____ (ir) a pique. Cuando le (7) _____ (tocar) el turno de salir a escena, Jorge Golondrina (8) _____ (hacer) las piruetas de siempre, se (9) _____ (caer) y se (10) _____ (levantar), (11) _____ (recitar) los mismos cuatro chistes gastados y al final, inesperadamente, se (12) _____ (colgar) en público. (13) _____ (morir) enseguida. A la platea juvenil le (14) _____ (provocar) tanta risa el pataleo final del suicida, el estertor del payaso, que Mendizábal (15) _____ (incorporar) la rutina del ahorcado en la siguiente función (claro que con otro payaso) y se (16) _____ (hacer) rico.