

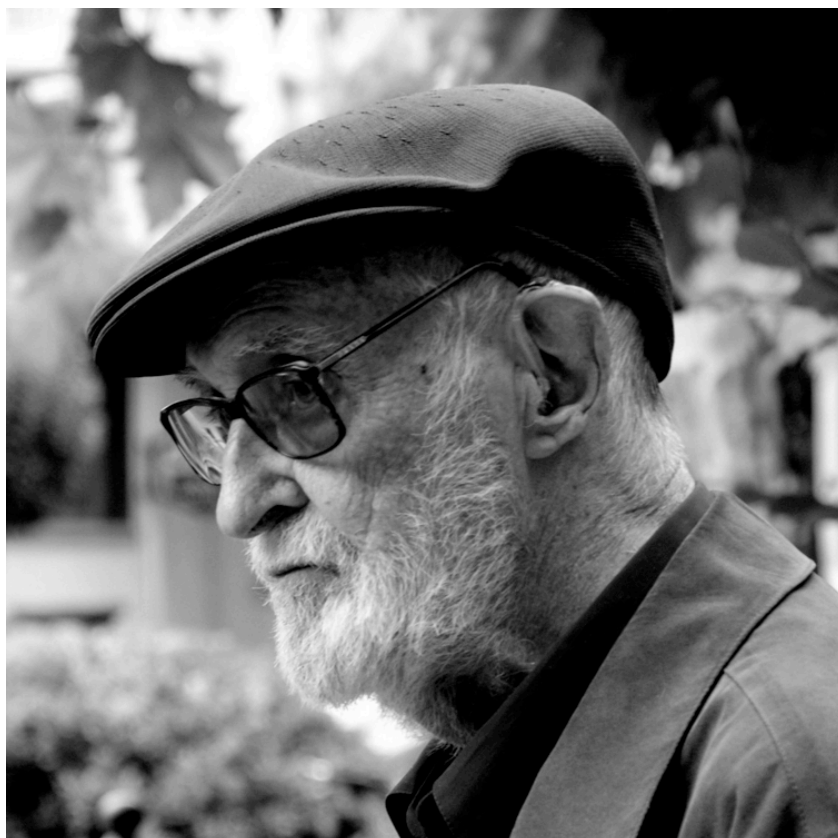


**Actividades**  
Itinerarios culturales

Nivel: C1

## José Luis Sampedro

por Marta Lozano Molina



SOPHOCO, 2013/Flickr.com/Creative Commons 2.0

José Luis Sampedro fue un escritor, humanista y economista nacido en Barcelona en 1917 y criado en Tánger. La variada procedencia geográfica y cultural de su familia supuso una influencia fundamental en su obra, ya que su padre había nacido en La Habana, su abuelo en Manila, su madre en Argelia y su abuela en Lugano, Suiza italiana. En 1935 se trasladó a Santander y allí le sorprendió la Guerra Civil. Formó parte del ejército republicano y después se pasó a las filas franquistas. En 1969 se exilió a Gran Bretaña como contestación a las deportaciones de **catedráticos**<sup>1</sup> de la Universidad de Madrid.



En 1980 nació Miguel, su único nieto, el cual inspiró su obra más leída, *La sonrisa etrusca*, su primera novela de éxito clamoroso. Publicada en 1985, narra la historia de un viejo campesino calabrés llega a casa de sus hijos en Milán para hacerse una revisión médica por un cáncer. Allí descubre su último amor, una criatura en la que volcar toda su ternura: su nieto Bruno.

Sampedro mantuvo la **lucidez**<sup>2</sup> hasta el final de sus días. Ejerció su humanismo crítico acerca de la decadencia moral y social de Occidente, del neoliberalismo y las brutalidades del capitalismo salvaje. Las protestas en España de mayo de 2011 lo volvieron a poner de actualidad pues apoyó sin ambages el nuevo movimiento social. Ya había prologado el **panfleto**<sup>3</sup> *Indignaos* del francés Stéphane Hessel unos meses antes y cuyo título daría nombre al movimiento surgido tras el 15M. Murió el 8 de abril de 2013 a los 96 años.

**Notas:**

1. **catedrático:** docente, professore
2. **lucidez:** lucidità
3. **panfleto:** libello

**Nivel:** C1

**Comunicación**

Comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, que incluyan vocabulario específico de una región o tema concreto. Ser capaz de producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

**Cultura**

Comprensión de texto y vocabulario relativo a las fiestas tradicionales y al folclore. Toma de iniciativas en la búsqueda, incorporación y activación estratégica de nuevos conocimientos -culturales, socioculturales y lingüísticos-, destrezas y actitudes para interpretar la nueva realidad desde una perspectiva plurilingüe y pluricultural.

**1. A continuación te presentamos el comienzo de la novela *La sonrisa etrusca*. Para poder leerlo primero tendrás que colocar las palabras que faltan en los huecos correspondientes.**



En el museo \_\_\_\_\_ de Villa Giulia el guardián de la Sección Quinta continúa su \_\_\_\_\_. Acabado ya el verano y, con él, las manadas de turistas, la vigilancia vuelve a ser aburrida; pero hoy anda \_\_\_\_\_ por cierto visitante y torna hacia la saleta de Los Esposos con creciente curiosidad. «¿Estará todavía?», se pregunta, acelerando el paso hasta asomarse a la puerta. Está. Sigue ahí, en el banco frente al gran \_\_\_\_\_ etrusco de \_\_\_\_\_, centrado bajo la \_\_\_\_\_: esa joya del museo exhibida, como en un estuche, en la saleta entelada en ocre para imitar la cripta originaria. Sí, ahí está. Sin moverse desde hace media hora, como si él también fuese una figura resecada por el fuego de los siglos. El sombrero marrón y el \_\_\_\_\_ rostro componen un busto de arcilla, emergiendo de la camisa blanca sin corbata, al uso de los viejos de allá abajo, en las montañas del Sur: Apulia o, más bien, Calabria. «¿Qué verá en esa \_\_\_\_\_?», se pregunta el guardián. Y, como no comprende, no se atreve a retirarse por si de repente ocurre algo, ahí, esta mañana que comenzó como todas y ha resultado tan distinta. Pero tampoco se atreve a entrar, \_\_\_\_\_ por inexplicable respeto. Y continúa en la puerta mirando al viejo que, \_\_\_\_\_ a su presencia, concentra su mirada en el sepulcro, sobre cuya tapa se reclina la pareja humana.

bóveda	estatua	romano	retenido	curtido
ronda	ajeno	sarcófago	terracota	intrigado

## 2. Nombres de las regiones y ciudades italianas en español.

Como habrás podido comprobar en el fragmento del libro del ejercicio 1 algunas regiones (y ciudades) italianas tienen un nombre en español, como Apulia (Puglia).

¿Sabrías completar esta tabla?

Nombre de la ciudad o región en italiano	Nombre de la ciudad o región en español	Gentilicio
Abruzzo	Abruzos	
Sardegna		sardo/a
Napoli		napolitano/a
Bologna	Bolonia	
Milano	Milán	
Piemonte		piamontés/a
Torino		turinés/a



Firenze	Florenzia	
Perugia		perusino/a
Padova	Padua	
Venezia		

**Haz al menos 4 frases con algunos de los gentilicios:**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**3. Posición del adjetivo. Indica cuál de las dos frases presentadas es sinónimo de la del ejemplo.**

**1. grande**

*Leonardo da Vinci era un artista excelente.*

- Leonardo da Vinci era un gran artista.
- Leonardo da Vinci era un artista grande.

**2. antiguo**

*El museo estaba junto al anterior hospital.*

- El museo estaba junto al hospital antiguo.
- El museo estaba junto al antiguo hospital.

**3. único**

*No se te va a presentar una oportunidad igual.*



- Es una única oportunidad.
- Es una oportunidad única.

#### 4. **simple**

*Él no va a poder ayudarte: tan sólo es un funcionario.*

- Él no va a poder ayudarte: es un simple funcionario
- Él no va a poder ayudarte: es un funcionario simple.

#### 5. **solo**

*En el parque no había niños.*

- No había ni un solo niño en el parque
- No había ningún niño solo en el parque.